



La Compagnie
Un, deux, trois... Soleils !

présente

L'enfant sauvage

Texte de Céline Delbecq

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h10

Se joue en salle

www.undeuxtroissoleils.com

L'enfant sauvage

Texte de Céline Delbecq

« Faut toujours s'asseoir avec quand on sait pas. »

Jeu : Serge Lacan
Mise en scène : Hélène Pelletier
Création Lumière : Hervé Chapelon

[Interview Radio Zéma](#) du 18/02/2021



Soutiens à la création : Ville de Mende, Conseil Départemental de la Lozère

Le Texte

On a trouvé une enfant sauvage sur la place du Jeu de balle. Ses cris s'entendaient de loin ; on la voyait se mordre et saliver comme une bête. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle, tente de l'arracher à l'oubli.

Ce qu'il nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots, les siens et ceux qu'on lui impose sans toujours qu'il en comprenne le sens exact : accueil d'urgence, juge famille, père, enfant, administration, adoption, home...

Dans ce monologue poignant, l'humanité vivifiante de l'homme qui raconte, anti-héros par excellence, replace la fonction théâtrale au cœur de la société et de ses dysfonctionnements.

L'Autrice

Issue du Conservatoire royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice, et metteuse en scène. Tirillée entre le milieu social et le milieu artistique, elle fonde la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces posant la question : qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui ?

Lauréate de plusieurs prix, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, en Haïti, au Mexique...

Elle est aujourd'hui artiste associée au Centre dramatique national de Montluçon dirigé par Carole Thibaut.

Prix et reconnaissances pour « L'enfant sauvage »

Prix 2016 de la dramaturgie francophone décerné par la SACD et les Francophonies en Limousin

Label « Spectacle d'utilité publique » du service public francophone bruxellois

Coup de cœur 2016 du bureau de lecture de France Culture

Prix 2015 de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, Bibliothèque Armand Gatti / Rectorat de Nice

Prix d'écriture de la Ville de Guérande 2015



Le Projet



Pourquoi avoir choisi de monter ce spectacle ?

Un soir de printemps, revenant de jouer un spectacle. Dans ma voiture, la radio, une voix, des mots qui font mouche et me bouleversent.

Cela parle d'enfant battu, abandonné, et de l'incrédule humanité d'un homme qui croit en l'amour de cet enfant.

Une confrontation meurtrière entre cette dérisoire tentative d'aimer et la barbarie institutionnelle.

Cela m'a parlé au fond, au plus profond, comme pour me dire : il faut dire ce texte sur scène, pour ne pas oublier qu'il y a des enfants en souffrance extrême d'abandon, de maltraitance et de non-reconnaissance.

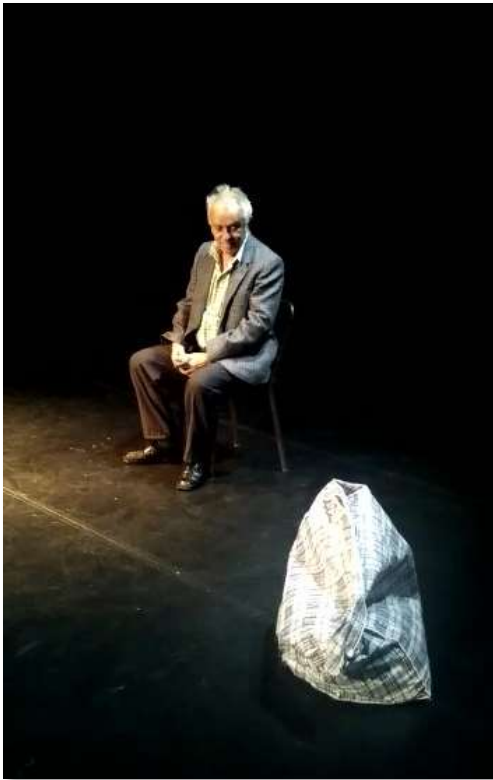
Merci à Céline Delbecq d'avoir écrit ce texte et de m'autoriser à le dire au monde entier.

Serge Lacan

Comédien, directeur artistique de la compagnie « Un, deux, trois...Soleils ! »



Note d'intentions



Un homme ordinaire,
Un vieux garçon.
Il raconte avec ses mots chaotiques
son histoire
et celle d'Alice,
cette enfant qu'il a découverte sur la place du jeu de
balle, abandonnée après la brocante,
comme "s'y était à vendre et que personne y a pris",
comme un chien.

J'ai placé sur le plateau une barre et un micro, esquisse
légère d'un tribunal.

Derrière eux, notre « homme ordinaire » témoigne. Il
est de dos, tendu vers des magistrats invisibles dont
l'absence souligne le vertige du silence juridique, le vide
et l'incompréhension auxquels il doit faire face.

En regard du micro, posé comme une pièce à
conviction, un sac en plastique dur, à carreaux. Ce sac,
« un cadeau de l'hôpital avec trois fois rien dedans »,
c'est ce qu'il reste d'une vie, celle d'Alice. « le sac, il a

déjà servi, la tirette, elle est cassée ».

Deux chaises, ce symbole des longues attentes inconfortables dans les couloirs des institutions ou, à
l'inverse, celui des dîners familiaux qui « sentent bon l'odeur accueillante ».

Seuls éléments mobiles de la pièce, ces chaises délimitent tour à tour un espace public (le tribunal,
l'hôpital) ou une sphère privée (la nouvelle maison d'Alice). Elles nous permettent de passer du
temps du témoignage à celui vécu, de procéder à une sorte de reconstitution physique du souvenir,
de s'approcher, pourquoi pas, de l'enfant, et de lui redonner sa place.

J'aimerais qu'en sortant de la représentation, le témoignage de cet homme simple -dont on ignore
s'il est, aux yeux de la justice, un simple témoin, un suspect ou un accusé- questionne la rigidité des
systèmes administratifs ou juridiques. J'aimerais que le public s'interroge sur la réponse faite aux
enfants maltraités et sur les violences institutionnalisées face aux plus fragiles. Afin que chaque
enfant victime de maltraitance ne subisse pas une double peine, celle d'une famille qui n'aura pas su
ou pas pu prodiguer l'amour nécessaire à sa construction et celle d'une justice qui, sous couvert de
protection, aura contribué à une forme d'abandon supplémentaire. J'aimerais qu'on s'interroge sur le
sens de cette question qui traverse tout le texte : « est ce que c'est là que ça a commencé ? »

Hélène Pelletier
Metteuse en scène



L'Equipe artistique

Hélène Pelletier, metteuse en scène

Formée comme comédienne à l'école départementale de théâtre de l'Essonne (EDT) par Christian Jéhanin auprès duquel elle a découvert la joie de la mise en scène et de la direction d'acteurs, elle est aussi clown à l'hôpital.

Elle a réalisé la mise en scène du dernier spectacle de la Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! « Dernier rayon » de Joël Jouanneau.

Serge Lacan, comédien

C'est en 1998, au sein de la compagnie l'Acte Théâtral en Picardie que Serge Lacan débute sa carrière de comédien professionnel. Il revient en Lozère en 2002, son pays d'origine, et crée la Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

Formé au théâtre de rue, à la mise en scène et au clown, il a aussi suivi plusieurs formations de marionnettes et de conte.

Durant 10 ans, Serge Lacan a également été clown docteur avec Clowns Z'hopitaux, dont il était le directeur artistique. Il est intervenu durant 8 années en tant que formateur à la Poissonnerie (centre de formation de clowns).

Il milite pour un théâtre ouvert à tous, tant dans les créations de la Compagnie, que dans les ateliers qu'il anime. Un théâtre engagé.

Hervé Chapelon, créateur lumière

Créateur lumière et régisseur de la Cie Faux Mouvement, il est formé aux techniques et métiers du son à l'EMRA de Lyon puis en électrotechnique au GRETA de St Etienne. Premiers boulots pour des sociétés de prestations techniques telles que Audiotechnique, comme monteur de structure ou éclairagiste d'événements.

Ainsi il se découvre une vocation pour le spectacle vivant et devient régisseur technique tout autant que créateur lumière (Cie l'hivers nu, Ana compagnie, Cie Rosa Liebe, Poplité Mobilis, Le Rhino Jazz, Philémon, Tuki Nupp...). Il cheminera deux ans comme régisseur principal des Scènes Croisées de Lozère avant de revenir à la création.

Aimant travailler en salle comme en extérieur, autant la lumière automatisée avec projecteurs asservis que la lumière traditionnelle ou la vidéo, il donne une vision particulière, subtilement enrichie, de ce qu'il nous donne à voir...



Fiche technique

En cours de réalisation.

Dimension plateau : 8 m ouverture x 6 m profondeur

Dimensions minimales : 5 m ouverture x 4 m profondeur



La Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! a vu le jour en 2002 sur l'initiative de Serge Lacan.

C'est une compagnie de théâtre et de clown qui crée et produit des spectacles, anime des événements, et qui effectue aussi un travail de formation et de sensibilisation à la pratique théâtrale et au clown avec différents publics : des enfants, des adultes, des personnes en difficulté sociale, des personnes en situation de handicap...

Le théâtre, outil de rencontre et d'ouverture

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! sait aussi travailler en dehors d'une scène théâtrale, investir d'autres lieux tels que des lieux de soins ou sociaux (EHPAD, MAS, ESAT, CADA...).

Cette volonté d'ouverture se concrétise également au travers de la création de ses deux festivals : le Festival du Clown de Barjac « comme un petit coquelicot... » et les Rencontres de théâtre « Un, deux, trois... Bazar ! »

Nourrie de cette ambition,

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils ! revendique un théâtre populaire, fait pour les gens et par les gens.



Presse

Radio Zéma – 18.02.2021

Lien de l'interview, cliquer pour écouter : [Interview Radio Zéma](https://www.youtube.com/watch?v=-8uFnW9kqpU)
<https://www.youtube.com/watch?v=-8uFnW9kqpU>

Lozère Nouvelle – 19.02.2021

culture Serge Lacan et la Cie Un, deux, Trois... Soleils ! présentent « L'enfant sauvage » dans une interprétation poignante

- Marjolaine Casteigt
- 19 février 2021

Le service culture de la ville de Mende a accueilli la compagnie mendoise **Un, deux, trois... Soleils !** pour travailler son projet L'Enfant Sauvage, à l'Espace des Anges, du 15 au 20 février 2021.

La thématique de ce spectacle conçu à partir d'un texte de **Céline Delbecq** : le parcours des enfants pris en charge par les services sociaux et juridiques de l'État. La perspective : l'expérience vécue dans une famille d'accueil...

Le jeudi 18 février, le spectacle a été joué devant les professionnels de la culture et programmeurs en Lozère, mais pas seulement. Serge Lacan, comédien et directeur artistique de la compagnie avait souhaité convier des professionnels de l'enfance, dans les secteurs du social et de la justice. « C'est ce qui m'intéresse » a-t-il souligné. Fort de son expérience d'éducateur spécialisé (dans une autre vie), le comédien souhaite proposer ce spectacle à un public plus spécialisé. « La compagnie travaille beaucoup autour de l'enfance » a-t-il rappelé.

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE VIDE

Un homme seul sur la scène. Il porte des vêtements simples, et une veste en cuir marron. On ne connaît ni son nom, ni son âge, ni sa profession. Un sac à carreaux en plastique dur à droite, un pupitre, un micro au centre, et deux chaises pour seul décor... C'est « un travail sur le vide » qu'a souhaité développer la metteuse en scène **Hélène Pelletier**. Et puis l'affection, le doute, la colère, l'incompréhension, l'amour, le désespoir... C'est notre humanité que questionne ce texte jalonné de sursauts émotionnels et de dialogues rapportés.

Pendant près d'une heure, Serge Lacan est dans la peau du personnage qui raconte l'histoire de « L'enfant sauvage », son enfant sauvage. On comprend que cet homme seul recueille un enfant, lui aussi esseulé. Ensemble, ils traverseront une tranche de vie faite de petits bonheurs et d'injustice. Dans ce décor minimaliste, le spectateur est témoin de l'histoire. Il voit défiler les péripéties de ce duo, comme des diapos « souvenir » projetées sur un mur à demi éclairé.

Cette sortie de résidence à l'Espace des anges consistait surtout à présenter l'aboutissement d'une année de travail sur le plateau du **Théâtre de Mende**. Et de deux années d'apprentissage d'un texte « compliqué et magnifique ». « J'y ai passé quelques nuits blanches. Il m'arrivait de le réciter dans mon sommeil » a-t-il confié.

À l'issue de la représentation, Serge Lacan a longuement échangé avec le public visiblement touché par une interprétation poignante. « J'ai eu raison de montrer ce spectacle » a conclu le comédien.

“L'enfant sauvage”, un spectacle humain et vivant qui porte à réfléchir

CULTURE

Ce monologue qui traite des enfants abandonnés a ému les professionnels.

Marie-Pascale Vincent
mpvincent@midilibre.com

Cela fait plusieurs fois que les spectacles montés par Serge Lacan, de la compagnie Un, deux, trois, Soleils ! traitent de l'enfance. C'est en entendant une lecture de *L'enfant sauvage* à la radio que Serge Lacan, comédien et directeur artistique a eu le coup de cœur pour ce texte « qui m'a accompagné durant tout le confinement ». Écrit sous la forme d'un monologue, *L'enfant sauvage*, de Céline Delbecq, auteure et metteuse en scène belge, n'a jamais été monté en France. Et les personnes qui ont assisté à une présentation du travail en cours, à la suite d'une résidence à l'Espace des anges, il y a peu, ont assisté à une première.

Devant un tribunal

« Le texte raconte l'histoire d'un enfant sauvage et abandonné à travers le regard de l'homme qui le découvre, place du Jeu de balle à Bruxelles, après une brocante, retrace le comédien. Ce récit, à ne pas confondre avec celui de l'enfant sauvage de l'Aveyron, retrace l'histoire de leur rencontre. Alors qu'il veut s'occuper de l'enfant, l'homme est confronté à la complexité des démarches administratives, qu'il découvre avec "naïveté". Ce monologue est aussi l'histoire de deux renaissances, celle de l'enfant et celle de l'homme dont la vie, simple et



Seul sur scène, Serge Lacan a pris le parti de s'adresser à un tribunal.

DR

sans remous, se trouve transformée. »

Dans *L'enfant sauvage*, l'homme raconte son histoire sans que le lecteur sache à qui il s'adresse. Sur scène Serge Lacan, avec l'appui de la metteuse en scène Hélène Pelletier, a fait le choix de le faire parler devant un tribunal. « Pourquoi ? En tant qu'accusé ? Simple témoin ? À chacun de se faire sa propre histoire », estime le comédien qui, quand il s'adresse au tribunal, tourne le dos au public. Un parti pris qui donne aussi une force particulière à ce spectacle pas comme les autres.

Serge Lacan qui a été éducateur spécialisé pendant 20 ans, avant de faire du théâtre, a été touché à double titre par ce récit. Il estime : « Au-delà du propos artistique, *L'enfant sauvage* peut être un outil de réflexion pour les personnes qui travaillent

avec les enfants placés. Il évoque les institutions dans leur globalité, la façon dont ces enfants peuvent parfois être traités comme de simples dossiers administratifs. Des choses qu'on sait quand on travaille dans ces milieux, mais qu'on oublie parfois. »

Un outil de réflexion

Pour cette raison, il avait invité à l'Espace des anges des personnes travaillant en institutions ou dans les instances judiciaires. « C'est un spectacle très fort en émotion, rapporte Anca Mimirceag, pédopsychiatre et responsable du pôle thérapeutique à Bellesagne. Dans nos métiers, on est parfois pris dans les protocoles, au détriment du côté humain. Cela m'a rappelé des moments de ma vie professionnelle, mais aussi de ma vie tout court. On peut s'identifier à la relation

affective que l'homme développe avec cet enfant sauvage. En tant que professionnel, c'est le type d'émotion qu'on ne s'autorise pas à vivre. Nous étions une poignée de collègues de Bellesagne à assister à ce spectacle. Nous avons eu envie de le partager plus largement avec les autres, d'autant que nous sommes en train d'écrire le projet d'établissement. Hélas, la représentation n'a pas pu avoir lieu en raison du Covid. Espérons qu'il s'agit seulement d'un report. Ce spectacle est un vrai clin d'œil à l'humain, et après la représentation quelque chose reste, quelque chose de vivant. »

> Contact : Compagnie Un, deux, trois... Soleils / 5, rue des Écoles 48000 Mende ;
cieundeuxtroissoileils@gmail.com ;
www.undeuxtroissoileils.com

MENDE Première édition d'un colloque sur les « VIF »

Violences intrafamiliales : et les mineurs dans tout ça ?

JOURNÉE D'ACCÈS AU DROIT Au tribunal les 24 et 25 mai

Du théâtre au parquet

À travers les actions qu'il met en œuvre, le CDAD souhaite aborder la question de l'accès au droit de façon différente auprès d'un large public.

À l'occasion de la journée nationale de l'accès au droit qui aura lieu le 24 mai prochain, la présidente Anne Deligny a eu l'idée de faire entrer le théâtre au tribunal. Le mardi 25 mai, le spectacle *L'enfant sauvage* sera joué dans l'enceinte du palais de justice devant un public mixte incluant des personnels (la jauge étant limitée).

L'histoire commence le 18 février dernier. Serge Lacan, comédien et directeur de la Cie Lozérienne *Un, deux, trois... Soleils!* présente son dernier spectacle à l'*Espace des Anges*, à l'issue d'une résidence organisée avec le service culturel de la ville de Mende. Le spectacle est joué devant les professionnels de la culture et autres programmeurs en Lozère, mais pas seulement.

Serge Lacan convie des professionnels de l'enfance, dans les secteurs du social et de la justice, dont la présidente. Et

pour cause, *L'enfant sauvage* (N.D.L.R. : un spectacle mis en scène par Hélène Pelletier à partir du texte de l'autrice Céline Delbecq) retrace le parcours d'un jeune enfant pris en charge par les services sociaux et juridiques de l'État.

La perspective du récit : l'expérience vécue dans une famille d'accueil. Dans la pièce, la famille en question se résume à cet homme seul, interprété par Serge Lacan. Celui qui recueille cet "enfant sauvage" abandonné est très rapidement confronté à des réalités qui dépassent sa seule volonté de venir en aide à une personne vulnérable.

Le voilà parachuté dans le monde du droit où il dialogue, de grès ou de force, avec des spécialistes qui ne parlent pas toujours le même langage. Conquis à l'issue du spectacle, Anne Deligny invite le comédien.

Du plateau de théâtre au parquet, il n'y a donc qu'un pas.

Marjolaine Casteigt



Serge Lacan interprétera *L'enfant Sauvage* au tribunal le 25 mai prochain.

Rendre la justice compréhensible de tous grâce à une pièce de théâtre

SENSIBILISATION

À l'occasion de la journée nationale de l'accès au droit, la salle d'audience du tribunal de Mende s'est exceptionnellement transformée en théâtre pour accueillir la pièce "L'enfant sauvage".

Une activité inhabituelle régnait mardi au palais de justice de Mende. Une quarantaine de personnes avait fait le déplacement, non pas pour prendre part à un procès d'assise mais bien pour assister à une pièce de théâtre portant sur la thématique de l'accès à l'information juridique et des droits de l'enfant.

Se familiariser au vocabulaire judiciaire

« Nous voulions un événement ludique, et il était très intéressant de faire jouer cette pièce dans la salle d'audience », explique Anne Deligny, présidente du tribunal judiciaire, et organisatrice de cette journée de sensibilisation, visant également à faire connaître le Con-

seil départemental de l'accès au droit de Lozère (CDAD 48) ». Adaptée du roman de Céline Delbecq intitulé *L'enfant sauvage*, la pièce raconte l'histoire d'un homme, interprété majestueusement par le comédien local Serge Lacan, qui va un jour trouver un enfant sauvage dans la rue. Il va se prendre d'affection pour cette petite fille qu'il prénomme Alice et qu'il va vouloir recueillir.

C'est alors qu'il va se frotter à l'appareil judiciaire et être confronté à toutes les personnes qui composent la chaîne juridique : les officiers de police, une assistante sociale, un juge, ou encore une association qui soutient les familles d'accueil d'urgence. Mais cet homme, qui voulait bien faire à la base en



Serge Lacan a touché les spectateurs avec son interprétation.

M. BAY

adoptant cet enfant, se retrouve à ses dépens dépassé par la situation et embarqué dans un tourbillon judiciaire et émotionnel.

À la suite de cet intermède théâtral, les spectateurs, encore sous le coup de l'émotion du final de la pièce, ont pu échanger avec deux magistrats : la substitut du procureur et une juge des enfants. L'occasion

d'en apprendre un peu plus sur les ressorts judiciaires et de se familiariser avec le fonctionnement d'un tribunal.

Maëva Bay

> * Le CDAD est un organisme public qui a pour vocation de répondre à toutes les questions des citoyens en lien avec leurs droits et de les orienter vers les dispositifs d'aide existant sur le territoire.

Programmation

18/02/2021 – Sortie de Résidence – Espace des Anges à Mende (48)

25/05/2021 – Tribunal de Mende – Dans le cadre de la journée nationale de l'accès au droit (48)

18/06/2021 – Centre Hospitalier François Tosquelles à Saint Alban sur Limagnole – Dans le cadre des rencontres de Saint Alban (48)

07 au 25/07/2021 – Festival Off d'Avignon – Espace Alya à Avignon (84)

01/09/2021 – ITEP de Bellesagne – Mende (48)

04/10/2021 – Tribunal de Tulle (19)

À venir en 2022 :

23/05/2022 – Tribunal de Carpentras (84)

24/05/2022 – Tribunal de Moulins (03)

Automne 2022 – Mende – En partenariat avec l'Aide Sociale à l'Enfance (48)

2022 – Petit Théâtre Gérard Boulet – St Chély d'Apcher – En partenariat avec le Théâtre du Granit (48)

2022 – Tiers-Lieu La Commune - Fréniches (60)

Témoignages de spectateurs

Magnifique prestation, juste et bouleversante. Incapable de sortir un son de ma gorge nouée dans la demi-heure qui a suivi le dénouement mais ça fait un bien fou d'être transportée par ce flot d'intenses émotions !!! Un grand MERCI Serge Lacan pour ce moment.

Et vive le spectacle vivant, enfin de retour !!!

Flo

Magnifique prestation !!!!! J'ai vécu l'histoire et les émotions de cet homme qui exprime ce qu'il ressent sans filtre, avec sincérité.. J'ai été touché par l'innocence et la bienveillance de cet homme J'ai trouvé le jeu de Serge Lacan prenant, et touchant.. Les frissons et les larmes aux yeux au dénouement.. Le spectacle amène à réfléchir et nous remet en question.. J'ai franchement adoré !!

MERCI

Laetitia

Je te remercie pour l'extraordinaire moment que tu nous as fait vivre en fin d'après-midi. Tu as incarné et non joué ton personnage, c'était d'une délicate justesse.

Quelle performance...

La culture est bel et bien de retour !

Très bonne continuation à toi dans tes divers engagements

Elisabeth

Bravo et Merci pour ce spectacle qui m'a bouleversé...

C'est sans doute un des plus beaux spectacles que j'ai vus. Dès les premiers mots, droit au cœur. Je vais mettre un temps à m'en remettre, surtout que je ne souhaite pas m'en remettre.

Carole

On a passé un moment intense. Un bel engagement, un bon parti pris de mise en scène pour servir un texte fort.

Philibert

Contacts

La Compagnie Un, deux, trois... Soleils !

5 rue des Ecoles - 48000 Mende

cieundeuxtroissoleils@gmail.com

www.undeuxtroissoleils.com

SIRET : 343 716 121 000 43 – Licences n° 2019-000493 / 2020-004494

Serge Lacan, directeur artistique : 06 62 42 53 44

Cora-Lyne Oudart, chargée de production : 06 60 43 64 77

